

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثاني. محرم-ربيع أول ١٤٢٨هـ / يناير - مارس ٢٠٠٨م



متحف بينون- الحدا
محافظة ذمار



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتاحف اليمنية

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف
تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير

عدنان باوزير

adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير

صلاح سلطان الحسيني

salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس

alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤف

عبد العزيز أحمد سعيد

محمد عبد الرقيب

خالد عبده محمد الحاج

أمة الباري العاضي

جمال عشيش

نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان

أحمد محمد شجاع الدين

د. عبد العزيز بن عقيل

عبد العزيز الجنداري

عبد الرحمن السقاف

عبد الرزاق نعمان الشرجبي

مهند أحمد السياني

معمر محمد العامري

علي عبد الرزاق محمد

هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والمحتوى.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلّة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بملحق عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليها.

* ألا يتعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم..

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبر عن آراء كتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصوّر.

* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبد الله ١٩٩٠: ٥٠)

* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالمحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

* يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن ابن أحمد: صفرة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوغ، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن تثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة وترجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه بحثه.

* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

للمراسلة والإسفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +١ ٠٠٩٦٧

فاكس: ٢٧٥٢٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +١ ٠٠٩٦٧

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المكتوبات

١	د. عبد الله محمد باوزير	الاقتتـاحية
٣	د. عبد الحكيم شايف محمد	- الحفاظ على التراث الثقافي في اليمن- الجهود المبذولة في ترميم وصيانة الآثار الثابتة والمنقولة
١٦	عدنان باوزير	- مقترح سيناريو للمعرض الدائم بالمتحف الوطني
٢١	بشير عبد الرقيب القدسي	- تصور لعرض آثار العصور التاريخية (عصور ما قبل الإسلام) في المتاحف اليمنية
٢٤	يحيى لطف العبالي	- تصور لعرض آثار العصور الإسلامية في المتحف الوطني
٢٦	عبد الرحمن حسن السقاف	- منبر بمتحف سيئون يعود إلى القرن السابع الهجري
٣٢	نقيب/ محمد حمود جحزر	- المنبر الخشبي في المتحف الحربي عوامل التلف والترميم
٣٦	حسين أبو بكر العيدروس	- استقراء الصور التاريخية (للدراستات الأثرولوجية والأثنوغرافية) نموذج من خلال صور الرحالة لحضرموت
٤٣	حسن عبيد طه عبيد	- من المتحف الفنية في شبام حضرموت (مخطوطة إسلامية)
٤٨	محمد عوض باعليان	- أزياء من اليمن القديم من خلال منحوتات المتحف الوطني بصنعاء
٥٢	إبراهيم عبد الله الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم
٥٥	صلاح سلطان الحسيني	- الأعمدة وتيجانها في اليمن القديم
٦٥	عبد الملك محمد المتحفي	- نبذة موجزة عن الخيل اليمنية الأصيلة في التراث العربي
٦٩	حسين عمر أحمد الهادي	- مكتبة الأحقاف للمخطوطات قبله زوار حرم الإقليم
٧٢	محمد راجح مراد	- لمحة عن متحف الطويلة بمحافظة المحويت
٧٣	إعداد/ عدنان باوزير	- المعارض التفسيرية
٧٥	عبد المنان عبد الرؤوف العبسي	- إقتناء القطع الأثرية والمخطوطات الصعوبات والمعوقات
٧٦	هيئة التحرير	- من أخبار المتاحف

.....

Foreign section

القسم الأجنبي

1	Richard Van Herwijnen
3	Kees Plaisier

The National Museum Project

How to manage the quality of a museum?

لمحة عن متحف الطويلة بمحافظة المحويت

محمد راجح مراد*

خاصاً بالموميات والتي تزخر بها المحافظة، وقد يكون هذا المتحف أول متحف في المحافظة أو في اليمن أو قد يكون هذا المتحف على مستوى الشرق الأوسط ، وإننا نتطلع بأن يلقي هذا المتحف كونه النواة الأولى للمحافظة ولليمن بشكل خاص بالموميات التي تستحق العناية بها لأنها تعتبر أهم تاريخ من ناحية العلم والمعرفة والتقنية الخاصة بعلم التحنيط.

ونتمنى أن يؤخذ هذا الموضوع في عين الإعتبار وأن يفتتح هذا المتحف قريباً كما أنني أتقدم بالشكر والتقدير للأخ الأستاذ الدكتور/ يوسف محمد عبدالله والذي كان له الإهتمام الكبير بهذا المتحف والذي زاره عدة مرات عند توليه رئاسة هيئة الآثار ولكل من تعاون معنا وإننا نتطلع إلى المزيد من المتاحف في هذه المحافظة وبالأخص في عاصمة المحافظة كما أن هذه المحافظة هي المحافظة البكر الفنية بتراثها وأثارها ومواقعها التاريخية والتي تعتبر من المحافظات السياحية الأمنة.

الطويلة مدينة تاريخية وأثرية وهي مركز مديرية الطويلة التابعة لمحافظة المحويت شمال غرب صنعاء على بعد ٧٠ كيلومتر يحدها من الشرق مديرية شبام كوكبان ومن الغرب مديرية الرجم ومن الشمال وادي لاعة الشهير بزراعة البن وجبال مسور ومن الجنوب بلاد حراز والحيمة ومن الجنوب الغربي العيون التي تمر ببلاد الحيمة إلى وادي سررد وتستند مباني المدينة على جبل القرانق وترتفع عن سطح البحر بحوالي ٢٦٥٠ متر.

تمتاز مدينة الطويلة بفنها المعماري الفريد والنقوش والزخارف التي تزين تلك القصور الجميلة، كما تشتهر بسوقها الكبير الممتد من شرقها حتى غربها وينقسم ذلك السوق إلى عدة أسواق كل سوق منها يخص سلع معينة مثل سوق الملح وسوق السمّن وسوق المحنّاط وسوق التبن وسوق المدد والمجّلاب ويتوسط تلك الأسواق السوق الميداني، والتسوق في الطويلة هو يومين في الأسبوع يوم الأحد ويوم الأربعاء ، كما يوجد لسوق الطويلة سمسرة كبيرة تضم بداخلها العديد من الدكاكين والمخازن وتسمى سمسرة الترك وفيها أماكن خاصة بسكن الجمال والحمير التي كانت تنقل البضائع. وقد أشتهر سوق الطويلة بفنّه المعماري القديم حتى أعجب به الألمان لدرجة أنهم اتخذوا منه نموذجاً في مدينة ميونخ الألمانية.

يتوسط السوق مبنى جميل كان قديماً مبنى للحكومة وقد تم تسليمه من الأخ الشيخ/ زيد محمد أبو علي رئيس نادي شباب الطويلة عضو مجلس النواب والذي قام مشكوراً بتسليم ذلك المبنى ليكون متحفاً لمدينة الطويلة بل وللمحافظة بعد أن قام بمتابعة وبناء مقر للنادي، وقمنا بعمل الدراسات للمبنى لما يحتاجه من تكاليف الترميم والصيانة كما تابعتنا إدراجه ضمن ميزانية الدولة الخاصة بالهيئة العامة للآثار والمتاحف لترميمه وبمساعدة الأخ الشيخ/ زيد الذي كان له الدور الكبير حتى تم اعتماد ذلك المشروع وتم العمل فيه على مراحل حتى تم استكمال ترميمه والذي انتهت فيه الأعمال العام الماضي، وقد أصبح جاهزاً ولم يتبقى سوى التأثيث والتجهيز ، ونحن نسعى جاهدين إلى انجاز أعمال التأثيث والتجهيز وقد أصدر قرار من رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف بأن يكون ذلك المتحف متحفاً

* نائب مدير عام الآثار م / المحويت

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 2 Jan-Mar 2008



لوحة من المرمر من مقتنيات المتحف الوطني - صنعاء

Publish by
GOAM

Sana'a - Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com